

PRESENTAZIONE DEI SEMINARI

Il repertorio mariano (Michał Ślawecki)

Il Seminario di **luglio**, condotto **dal docente** in italiano, è dedicato al Repertorio Gregoriano Mariano.

Oggetto di **studio ed esercitazione** sono alcune Antifone del vigente **repertorio Liturgico della Feste e Solennità Mariane**.

Facendo seguito al seminario dello scorso anno, con questo appuntamento di luglio si intende procedere con la riscoperta e l'approfondimento del repertorio mariano scegliendo brani rimasti tuttora nella pratica comune ed altri meno conosciuti, in modo da poterli inserire nelle celebrazioni delle diverse realtà parrocchiali -e nei diversi periodi dell'anno!- in cui ci si trovi ad animare la S.Messa.

Lo stile verbale nel canto gregoriano (Alberto Turco)

Nel Seminario di **ottobre** si affronterà un argomento fondante per la comprensione della composizione delle melodie gregoriane e dello stile per cantarle.

“**Il gregoriano** non è ‘musica’ pura, ma **melodia in simbiosi perfetta con un testo**: un testo latino in prosa, **non metrico**. [...]”

Nel gregoriano, la ‘Parola’ costituisce la componente anteriore e prioritaria della melodia; e questa, con le sue caratteristiche e sfumature, è all’origine dei segni musicali. Pertanto è indispensabile riconoscere in ogni melodia l’attitudine e l’intenzione del compositore nei confronti del testo, della modalità e dell’estetica, al fine di una corretta interpretazione.” (cfr. A. TURCO, *Il neuma e il modo*, 2018, p. 51).

DESTINATARI

Maestri di coro, cantori e musicisti, operatori musicali nella Liturgia, liturgisti, Sacerdoti, Religiosi e Religiose, cultori e amatori del Canto Gregoriano.

ORARI

Seminario di luglio

Venerdì dalle 15,00 alle ore 18,30

Sabato dalle 9,15 alle ore 18,30.

Domenica S.Messa ore 10

Seminario di ottobre

Sabato 5 ottobre ore 9.30-13.00 e 14.30-17.30

Sussidi didattici:

-Graduale Triplex e Graduale Novum (consigliati)

-Eventuali dispense fornite dai docenti

(ai partecipanti verrà comunicato via email il programma da studiare per il seminario di luglio)

I DOCENTI

Michał Ślawecki si è laureato con il massimo dei voti in musica sacra (2006) e in composizione (2008) presso l’Accademia della Musica F.Chopin di Varsavia.

Ha continuato gli studi musicali presso il Conservatorio A. Casella de L’Aquila e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Si è formato in canto gregoriano con Nino Albarosa e in vari corsi internazionali con diversi maestri, tra cui Johannes B.Göschl e Alberto Turco.

È direttore del coro polifonico dell’Università Cattolica S.Wyszynski di Varsavia e di due cori gregoriani: la Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, dal 2007, e la Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszynski, dal 2013.

Dal 2008 è professore di canto gregoriano e musica sacra presso l’Università della Musica F. Chopin di Varsavia dove, nel 2012, ha conseguito il dottorato con la tesi “Topos romano-franco. Aspetto interpretativo”.

Nel 2013 ha fondato il Centro Studi di Canto Gregoriano nel monastero di S. Massimiliano Kolbe a Niepokalanów.

Nel 2016 ha ottenuto il grado di abilitazione artistica in direzione corale.

Tiene numerosi corsi di canto gregoriano in Polonia e all’estero.

Alberto Turco è direttore dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Verona. Già direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Verona, insegnante di musica nel Seminario diocesano di Verona, docente di canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e di Roma, nonché di Musicologia liturgica presso lo Studio Teologico San Zeno di Verona, impartisce attualmente alcuni corsi di specializzazione in canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di

Roma, nell’ambito di corsi internazionali (Russia) e di vari corsi nazionali: Bergamo, Fara Sabina (Rieti), e Noci (Bari).

È direttore artistico delle scholæ maschili Nova Schola Gregoriana di Verona e Gregoriani Urbis Cantores di Roma, e della schola femminile In Dulci Jubilo di Verona, con le quali ha partecipato a varie tournées e festivals in Europa, Asia e America.

Cura le edizioni liturgiche di canto ambrosiano, di cui ha pubblicato *l’Antiphonale Missarum Simplex* (2001) e *l’Antiphonale Missarum* (2005) e la nuova edizione di *Psallite Domino*, in canto gregoriano, con le melodie più semplici per la liturgia in lingua latina. La sua attività editoriale attualmente mira all’analisi e all’interpretazione ritmica delle melodie gregoriane, con la realizzazione di due lavori di notevole spessore culturale: la registrazione dell’intero *Kyriale Romanum*, l’edizione del *Liber Gradualis* (con la restaurazione *magis critica* delle melodie, corredata dalla registrazione integrale su cd) e *dell’Antiphonale Romanum*.



LA SEDE DEI CORSI

Edificata dai Padri Serviti nella seconda metà del ‘300, la chiesa subì importanti modifiche nei secoli successivi, tali da cambiare quasi totalmente l’impianto primitivo a una sola navata con facciata a capanna. La ristrutturazione cinquecentesca ne cambiò in parte l’aspetto che negli

ultimi anni dell'Ottocento subì un ulteriore mutamento con la sopraelevazione.

La facciata attuale, preceduta da un loggiato, ha mantenuto il portale in arenaria del '500 che reca scolpiti gli stemmi di Papa Giulio II e delle più importanti famiglie dell'epoca (Sassatelli, Della Bordella, Pagano e Lardiani). L'interno con navata unica e cappelle laterali, conserva importanti opere di fine Seicento/inizio Settecento: tre dipinti del bolognese Domenico Viani ed una statua della Madonna Addolorata di Filippo Scandellari, mentre sull'altare maggiore in legno intagliato dall'imolese Giuseppe Giuliani (1680) si può ammirare un'immagine della Madonna con Bambino del XII secolo, ritenuta miracolosa nel 1632 in occasione di un'epidemia di peste.

Adiacente alla chiesa si trova l'Oratorio di S. Macario, risalente al '500 ma parzialmente ricostruito nel '700.

ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione dovranno pervenire (tramite e-mail o fax):

entro il 30 giugno, per il seminario estivo o per l'iscrizione contestuale ad entrambi i seminari;

entro il 20 settembre, per il seminario autunnale.

Quote di partecipazione:

euro 50,00 per il seminario di luglio (maestro Sławecki)
euro 50,00 per il seminario di ottobre (maestro Turco)

E' possibile iscriversi contestualmente ai due seminari, versando una quota agevolata di euro 80,00.

Gli iscritti formalizzeranno l'iscrizione pagando la quota di iscrizione direttamente al referente dell'Associazione.

Il seminario estivo inizierà venerdì 5 luglio alle ore 15.30 e si concluderà domenica 7 luglio con la S.Messa delle 10.00 in S.Maria dei Servi (piazza Mirri, 2).

Si invitano i partecipanti a portare l'abito scuro (camicia bianca per gli uomini) per la celebrazione della S.Messa.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome.....

Nome.....

Indirizzo.....

CAP..... Città.....

Provincia.....

Tel......

Cell.....

e-mail.....

Per informazioni e iscrizioni:

Associazione Musicale Laurentiana Imola

Referente per il canto gregoriano:

Laura Camorani

Coro gregoriano Divo Laurentio

e-mail laura.stern76@gmail.com

tel-fax 0542 23408 (lun-sab. 9-13 e 16-19)

cell. 334 1552698

**L' Associazione Musicale Laurentiana
di Imola
organizza**



Mater Admirabilis

**SEMINARI internazionale di
Canto GREGORIANO**

Docenti

Imola 5-7 luglio 2019

Prof. Michał Sławecki

Imola 5 ottobre 2019

Maestro Alberto Turco

**Chiesa S.Maria dei Servi
Imola (Bo)**